



A TRAVÉS DE LA METRALLA: Escenas Vividas en Los Frentes y en La Retaguardia (Spanish Edition)



Descargar



Leer En Linea

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

A TRAVÉS DE LA METRALLA: Escenas Vividas en Los Frentes y en La Retaguardia (Spanish Edition)

Armand Guerra

A TRAVÉS DE LA METRALLA: Escenas Vividas en Los Frentes y en La Retaguardia (Spanish Edition) Armand Guerra

La memoria personal de un cineasta anarquista de la guerra civil entre 18 de Julio y Diciembre 1936. ESTIVALIS CABO, José María: Más conocido como Armand Guerra. A veces citado como Estivalis Calvo y Gerard Guerra. Liria (Valencia), 4-1-1886 / París (Francia), 10-3-1939. Hijo de campesinos educado en la religión, fue monaguillo y seminarista hasta su total ruptura con la divinidad para dedicarse a la imprenta (desde los trece años) y al teatro y más tarde al cine en el que destacará en todas sus facetas (director, guionista, actor, etc.). Su pertenencia al movimiento anarquista es antigua. Preso en 1907 a consecuencia de una huelga de tipógrafos, es posible que anduviera un tiempo por las Antillas antes de recalar con un hermano en París (1908). Tras la Semana Trágica de 1909, sacó algunos números del suspendido Tierra y Libertad en Niza y mantuvo contactos con Vallina. En los años siguientes colabora en el periódico Tierra de La Habana (1910-1914) y en Le Réveil. En 1911 se señala su presencia en El Cairo dentro de una comunidad anarquista italiana y su participación en el periódico L'Idea y más, tarde viaja por la zona oriental de Europa (Estambul, Rumania, Salónica) ya con fama de anarquista. De nuevo en Francia, (Toulouse, Deauville), se asienta en París en los años 1913-1914, dirige películas mudas (Les misères de l'aiguille, Un cri dans la jungle, Le vieux docker, La Commune I) para su cooperativa Le Cinema du Peuple y en la última fecha mitinea en nombre de los anarquistas españoles. Expulsado del país galo en septiembre de 1915, seguramente por su oposición a la guerra, vive como tipógrafo en Lausana. A partir de 1917 reemprende su labor de cineasta en Madrid (funda la empresa Cervantes Films, que deja tras completar media docena de películas, entre ellas La maldición de la gitana). Parece que entre 1917 y 1920 viaja por muchos países: toda Europa (Balcanes, quizás dos años en Rusia) Turquía, Asia Menor y África del Norte y de seguido, tras una estancia en Lausana, una residencia en Alemania (durante doce años aunque con viajes continuos a España) y trabaja para la famosa productora UFA en todas las tareas del cine (incluidas las de traductor, hablaba siete lenguas, y actor en la película Sommernachtstraum) y en ensayos de cine sonoro (en 1926 estrenó en Valencia varios documentales sonoros). En 1926 se le encarga la producción de Luis Candelas o el bandido de Madrid, en 1927, Batalla de damas, en 1928 Die geschenke loga, en 1929 rueda Idilio nocturno, en 1930 aparece como actor en La alegría que pasa y dirige El amor solfeando protagonizada por Imperio Argentina. Son años en que además ejerce de corresponsal de Popular Film. Retorna a su país con la República, trabaja con su hermano Vicente para el Cine Popular Español (intentan montar unos estudios de cine, Estudios Hispano-Cineson, que fracasan) y forma en el grupo organizador de ACE con Lescarbourea, Mateo Santos y otros. En 1936 rueda la película Carne de ceras, que deja sin montar ante el estallido de la guerra para dedicarse con cámara y pluma a la defensa de la revolución confederal (rueda Estampas guerreras), mitinea por el sur de Francia (marzo de 1937 en Narbona, Perpiñán, Montpellier, Marsella, Nimes, Beaucaire, Saint Gilles, Saint Henri, La Ciotat), traduce textos al servicio de CNT y sufre la vesania stalinista. Encarcelado del 8 de abril al 26 de agosto de 1938 por el SIM (Servicio de Inteligencia Militar, de mayoría comunista) en el barco Uruguay, en el puerto de Barcelona y después bajo arresto domiciliario, escribió al Secretario General de la CNT, Mariano Vázquez, pidiéndole que interviniera para liberarlo. A fines de 1938 se hallaba en Barcelona desesperado por no recibir un pasaporte y por lo que consigue abandonar España en enero de 1939. Colaboraciones en El Cine, L'Indomptable, Nosotros, Popular Film, SIA, Tierra de La Habana, Umbral. Autor de A través de la metralla (Valencia, Guerri, 1938) y Stefanof (según parece perdido).

 [Descargar A TRAVÉS DE LA METRALLA: Escenas Vividas en Los F ...pdf](#)

 [Leer en línea A TRAVÉS DE LA METRALLA: Escenas Vividas en Los ...pdf](#)

Descargar y leer en línea A TRAVÉS DE LA METRALLA: Escenas Vividas en Los Frentes y en La Retaguardia (Spanish Edition) Armand Guerra

Format: Kindle eBook

Download and Read Online A TRAVÉS DE LA METRALLA: Escenas Vividas en Los Frentes y en La Retaguardia (Spanish Edition) Armand Guerra #8TOA7ZIBDH0

Leer A TRAVÉS DE LA METRALLA: Escenas Vividas en Los Frentes y en La Retaguardia (Spanish Edition) by Armand Guerra para ebook en líneaA TRAVÉS DE LA METRALLA: Escenas Vividas en Los Frentes y en La Retaguardia (Spanish Edition) by Armand Guerra Descarga gratuita de PDF, libros de audio, libros para leer, buenos libros para leer, libros baratos, libros buenos, libros en línea, libros en línea, reseñas de libros epub, leer libros en línea, libros para leer en línea, biblioteca en línea, greatbooks para leer, PDF Mejores libros para leer, libros superiores para leer libros A TRAVÉS DE LA METRALLA: Escenas Vividas en Los Frentes y en La Retaguardia (Spanish Edition) by Armand Guerra para leer en línea. Online A TRAVÉS DE LA METRALLA: Escenas Vividas en Los Frentes y en La Retaguardia (Spanish Edition) by Armand Guerra ebook PDF descargarA TRAVÉS DE LA METRALLA: Escenas Vividas en Los Frentes y en La Retaguardia (Spanish Edition) by Armand Guerra DocA TRAVÉS DE LA METRALLA: Escenas Vividas en Los Frentes y en La Retaguardia (Spanish Edition) by Armand Guerra MobipocketA TRAVÉS DE LA METRALLA: Escenas Vividas en Los Frentes y en La Retaguardia (Spanish Edition) by Armand Guerra EPub

8TOA7ZIBDH08TOA7ZIBDH08TOA7ZIBDH0